



Inhalt

Einleitung	VII	<i>Die Ausgesperrten</i> (Dagmar C. G. Lorenz)	89
Hinweise für die Benutzung	X	<i>Die Klavierspielerin</i> (Alexandra Tacke)	95
Siglenverzeichnis	XI	<i>Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr; Lust; Gier</i> (Rita Svandrlik)	102
I. Leben und Öffentlichkeit . . .	1	<i>Die Kinder der Toten</i> (Sabine Treude)	113
Biographische Aspekte und künstlerische Kontexte (Uta Degner)	2	<i>Neid</i> (Daniela Strigl)	119
Politisches und feministisches Engagement (Pia Janke, Stefanie Kaplan)	9	Kurzprosa (Fatima Naqvi)	125
Selbstpräsentation (Peter Clar)	21	Theatertexte	131
Publikationsformen und Werküberlieferung (Pia Janke, Teresa Kovacs)	27	<i>Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften; Clara S.; Krankheit oder Moderne Frauen</i> (Dagmar von Hoff)	131
II. Schreibverfahren	35	<i>Burgtheater; Erbkönigin; Präsident Abendwind; Ich liebe Österreich; Das Lebewohl</i> (Evelyn Deutsch-Schreiner)	137
Schreibtraditionen (Alexandra Millner)	36	<i>Wolken.Heim.</i> (Evelyn Annuß)	147
Mythendekonstruktion (Uta Degner)	41	<i>Totenauberg; Raststätte oder Sie machens alle</i> (Christian Klein)	151
Intertextualität (Juliane Vogel)	47	<i>Stecken, Stab und Stangl; Rechnitz</i> (Der Würgeengel) (Gerhard Scheit)	156
Narrative Strategien (Konstanze Fliedl)	56	<i>Ein Sportstück</i> (Ulrike Haß)	162
Theaterästhetik	62	<i>er nicht als er (zu, mit Robert Walser); Das Schweigen; Der Wanderer; Winterreise</i> (Maria-Regina Kecht)	167
Textformen (Ulrike Haß)	62	<i>Der Tod und das Mädchen I–V; Körper und Frau; Ulrike Maria Stuart; Über Tiere; Schatten (Eurydike sagt); Die Straße. Die Stadt. Der Überfall.</i> (Inge Arteel)	174
Bezüge zur Theatertradition (Monika Meister)	68	<i>In den Alpen; Das Werk; Ein Sturz; Kein Licht.</i> (Gérard Thiériot, Christian Schenckermayr)	185
III. Werk	75	<i>Bambiland; Babel; Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach!); Tod-krank.Doc</i> (für Christoph Schlingensief)	190
Lyrrik (Evelyne Polt-Heinzl)	76		
Romane	80		
<i>bukolit; wir sind lockvögel baby!; Michael. Ein Jugendbuch für die Infantilgesellschaft</i> (Lea Müller-Dannhausen)	80		
<i>Die Liebhaberinnen</i> (Renata Cornejo)	85		

<i>Die Kontrakte des Kaufmanns; Rein Gold</i> (Franziska Schöffler)	198	Musik (Karl Ivan Solibakke)	306
<i>Abraumhalde; FaustIn and out</i> (Karen Jürs-Munby)	203		
Die Hörspiele der 1970er Jahre (Hilde Haider-Pregler)	208	V. Kontexte und Rezeption	311
Neuere Texte für das Radio (Christine Ehardt)	214	Bearbeitungen (Katharina Pewny, Gunther Martens) . .	312
Drehbücher (Beate Hochholdinger-Reiterer)	218	Inszenierungsformen (Karen Jürs-Munby)	324
Kompositionen, Texte für Kompositionen, Libretti (Pia Janke)	228	Debatten und Skandalisierungen (Pia Janke)	335
Essayistische Texte (Monika Szczepaniak)	237	Interviews und Porträts (Christian Schenkermayr)	341
Übersetzungen: Lyrik, Prosa (Robert Leucht)	248	Preise – Würdigungen – Schwerpunkte (Stefan Krammer)	348
Übersetzungen: Dramen (Elisabeth Kargl)	252	Forschung (Christa Gürtler)	356
Texte für Projektionen und Installationen (Sabine Perthold)	256	Internationale Rezeption	367
IV. Zentrale Themen und Diskurse	261	Europa (Peter Clar, Christian Schenkermayr) . .	367
Ökonomie (Evelyne Polt-Heinzl)	262	Angloamerikanischer Raum (Margarete Lamb-Faffelberger)	375
Patriarchale Strukturen (Rita Svandrlik)	267	Lateinamerikanischer Raum (Peter Clar)	379
Frauenbilder (Christa Gürtler, Moira Mertens)	272	Asien (Christian Schenkermayr)	382
Heimat (Margarete Lamb-Faffelberger)	277	VI. Anhang	387
Natur (Christian van der Steeg)	282	Zeittafel	388
Nationalsozialismus (Gerhard Scheit)	286	Werkverzeichnis	390
Untote (Moira Mertens)	292	Auswahl-Bibliographie	397
Körper – Sport – Krieg (Artur Pelka)	297	Interviews	397
Medien (Klaus Kastberger)	301	Sekundärliteratur	399
		1. Bibliographien	399
		2. Zur Person	399
		3. Sammelbände, Jahrbuch	399
		4. Allgemeine Sekundärliteratur	400
		5. Einzelne Gattungen	406
		6. Rezeption	409
		TV- und Filmporträts	411
		Danksagung	412
		AutorInnen	413
		Werkregister	417
		Personenregister	424