Inhalt

Einleitung ........................................ VII
Hinweise für die Benutzung ........................ X
Siglenverzeichnis ................................. XI

I. Leben und Öffentlichkeit ........................ 1

Biographische Aspekte und künstlerische Kontexte
(Uta Degner) ........................................ 2

Politisches und feministisches Engagement
(Pia Janke, Stefanie Kaplan) ...................... 9

Selbstpräsentation
(Peter Clar) ........................................... 21

Publikationsformen und Werküberlieferung
(Pia Janke, Teresa Kovacs) ....................... 27

II. Schreibverfahren ................................. 35

Schreibtraditionen
(Alexandra Millner) ................................ 36

Mythendekonstruktion
(Uta Degner) .......................................... 41

Intertextualität
(Juliane Vogel) ....................................... 47

Narrative Strategien
(Konstanze Fliedl) ................................ 56

Theaterästhetik ............................... 62

Textformen
(Ulrike Hafß) ......................................... 62

Bezüge zur Theatertradition
(Monika Meister) ................................... 68

III. Werk ........................................... 75

Lyrik
(Evelyne Polt-Heinzl) ......................... 76

Romane ........................................... 80
bukolit; wir sind lockvögel baby!; Michael.
Ein Jugendbuch für die Infantilgesellschaft
(Lea Müller-Dammhausen) ..................... 80
Die Liebhaberinnen
(Renata Cornejo) ................................... 85

Die Ausgesperrten
(Dagmar C. G. Lorenz) ....................... 89

Die Klavierspielerin
(Alexandra Tacke) ................................ 95

Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr; Lust; Gier
(Rita Svandrlik) ..................................... 102

Die Kinder der Toten
(Sabine Treude) .................................. 113

Neid
(Daniela Strigl) ...................................... 119

Kurzprosa
(Fatima Naqvi) ........................................ 125

Theatertexte
Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft; Clara S.; Krankheit oder Moderne Frauen
(Dagmar von Hoff) .................................. 131

Burgtheater; Erkönigin; Präsident Abendwind; Ich liebe Österreich; Das Lebewohl
(Evelyn Deutsch-Schreiner) .................. 137

Wolken. Heim.
(Evelyn Annuß) ..................................... 147

Totenauberg; Raststätte oder Sie machen alle
(Christian Klein) ..................................... 151

Stecken, Stab und Stangl; Rechnitz
(Der Würgeengel)
(Gerhard Scheit) ..................................... 156

Ein Sportstück
(Ulrike Hafß) ......................................... 162

er nicht als er (zu, mit Robert Walser);
Das Schweigen; Der Wanderer; Winterreise
(Maria-Regina Kecht) ......................... 167

Der Tod und das Mädchen I–V;
Körper und Frau; Ulrike Maria Stuart;
Über Tiere; Schatten (Eurydike sagt);
(Inge Arteel) ........................................ 174

In den Alpen; Das Werk; Ein Sturz;
Kein Licht.
(Gérard Thiériot, Christian Schenkermayr) 185

Bambiland; Babel; Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach!); Tod-krank.Doc
(für Christoph Schlingensief)
(Bärbel Lücke) ...................................... 190
<table>
<thead>
<tr>
<th>IV. Zentrale Themen und Diskurse</th>
<th>261</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ökonomie</td>
<td>262</td>
</tr>
<tr>
<td>(Evelyne Polt-Heinzl)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Patriarchale Strukturen</td>
<td>267</td>
</tr>
<tr>
<td>(Rita Svandrlik)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frauenbilder</td>
<td>272</td>
</tr>
<tr>
<td>(Christa Gürtler, Moira Mertens)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Heimat</td>
<td>277</td>
</tr>
<tr>
<td>(Margarete Lamb-Faffelberger)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Natur</td>
<td>282</td>
</tr>
<tr>
<td>(Christian van der Steeg)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nationalsozialismus</td>
<td>286</td>
</tr>
<tr>
<td>(Gerhard Scheit)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Untote</td>
<td>292</td>
</tr>
<tr>
<td>(Moira Mertens)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Körper – Sport – Krieg</td>
<td>297</td>
</tr>
<tr>
<td>(Artur Pelka)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Medien</td>
<td>301</td>
</tr>
<tr>
<td>(Klaus Kastberger)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| V. Kontexte und Rezeption                       | 311 |
| Bearbeitungen                                   |     |
| (Katharina Pewny, Gunther Martens)              | 312 |
| Inszenierungsformen                             | 324 |
| (Karen Jüirs-Munby)                             |     |
| Debatten und Skandalisierungen                  |     |
| (Pia Janke)                                     | 335 |
| Interviews und Porträts                          |     |
| (Christian Schenkermayr)                        | 341 |
| Preise – Würdigungen – Schwerpunkte             | 348 |
| (Stefan Krammer)                                |     |
| Forschung                                       | 356 |
| (Christa Gürtler)                               |     |
| Internationale Rezeption                        | 367 |
| Europa                                          |     |
| (Peter Clar, Christian Schenkermayr)            | 367 |
| Angloamerikanischer Raum                        |     |
| (Margarete Lamb-Faffelberger)                   | 375 |
| Lateinamerikanischer Raum                       |     |
| (Peter Clar)                                    | 379 |
| Asien                                           |     |
| (Christian Schenkermayr)                        | 382 |

| VI. Anhang                                       | 387 |
| Zeittafel                                        | 388 |
| Werkverzeichnis                                  | 390 |
| Auswahl-Bibliographie                            | 397 |
| Interviews                                      |     |
| Sekundärliteratur                               | 399 |
| 1. Bibliographien                                |     |
| 2. Zur Person                                    | 399 |
| 3. Sammelbände, Jahrbuch                         | 399 |
| 4. Allgemeine Sekundärliteratur                  | 400 |
| 5. Einzelne Gattungen                            | 406 |
| 6. Rezeption                                     | 409 |
| TV- und Filmporträts                             | 411 |
| Danksagung                                      | 412 |
| AutorInnen                                      | 413 |
| Werkregister                                     | 417 |
| Personenregister                                 | 424 |